TRIO.

Violino.

K. J. Bischoff, 5tes Werk.

Adagio.



Allegro vivace.

731 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Violino.



Violino.


ff
pp sempre
cresc.
ff
pp
cresc.
fz
fz
ff
2
espress.
f
fz
ff
1
pp
pp
pp
pp
cresc.
f
dim.
p
4
pp
2
ppp
2
pizz.
2


p
rit.
pp
2
espress.
fz
a tempo.
ff
pp
molto rall.
p espress.
cresc.
dim.
1
f
ff
espress.
dol.


1
f
ff
espress.
p
cresc.

Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.

Anmerkung des Componisten.

Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im 5/8 Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung: In der Dichtkunst haben wir die unzählichsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher 1 2 3 1 2 = 1 2 3 4 5. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) 1 2 3 1 2 und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart ♪♪♪ ♪♪ oder ♪♪ ♪♪♪ stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:



Scherzo.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.





TRIO.

Viola.

K.J. Bischoff, 5tes Werk.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


p dol.
pp
espress.
f
sul C
pp
ppp
p
cres - cen - do
f
dim
pp
f


a tempo.
ff
p dol.
p
espress.
fz
pp
f
ff
dol.
espress.
rall.
lento


espress.
cresc.
dim.p
dim. e rall.


pp sempre
cresc.
cresc
cresc.
pizz.


rit.
espress.
a tempo.
dim. rall. molto
cresc.


cresc.
dim.

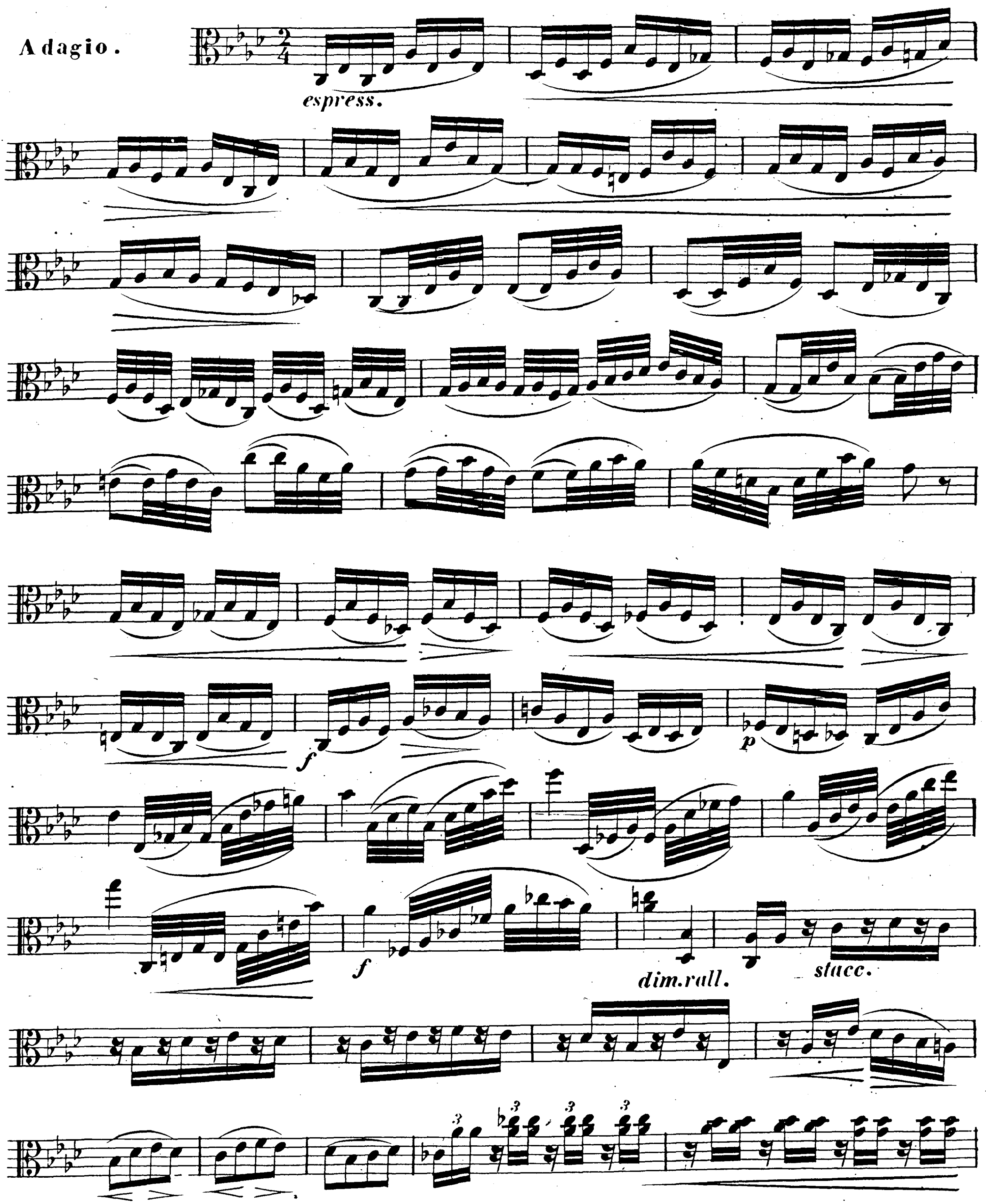
Viola.


Allegro.
Finale.
1
ff
p
pp
f

Viola.


1
f
ten.
pp
una corda
espress.
ppp
ff
2
pp cresc.
veloce
p dim.

Viola.


Adagio.
espress.
dim.rall.
stacc.

Viola.


pizz.
pp arco
con gran espress.
rall.
a tempo.
pp sempre
pizz.


a tempo.
rall.
a tempo.
rall.
p con gran espress.
1.
2.


espress.
cresc.
dim.
e
a tempo.
rall.
assai
pizz.
arco
rall.

Viola.

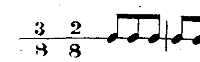


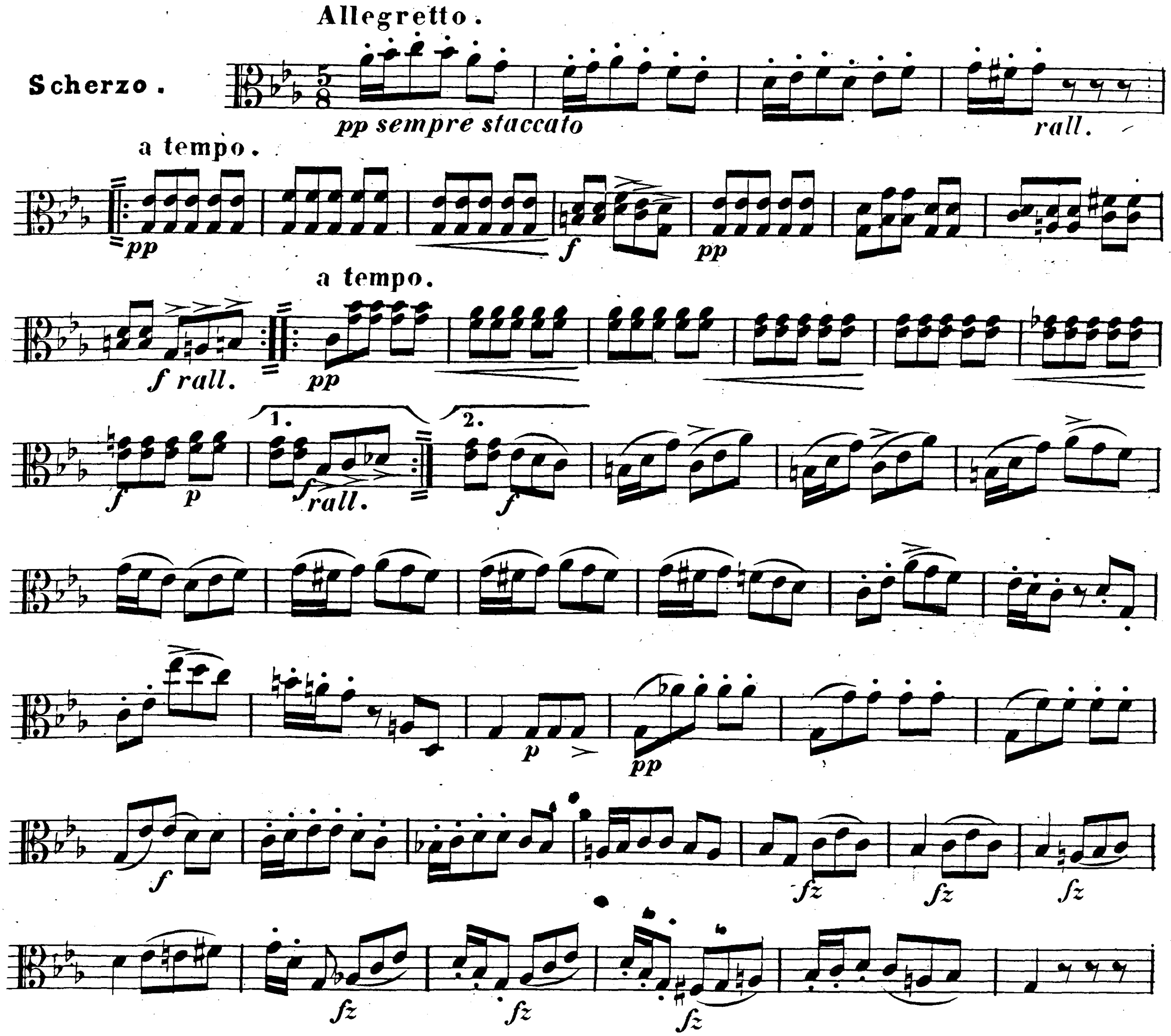
Viola.

Anmerkung des Componisten.

Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im 5/8 Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung: In der Dichtkunst haben wir die unzähligsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher 1 2 3 1 2 = 1 2 3 4 5. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) 1 2 3 1 2 und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart ♪♪♪ ♪♪ oder ♪♪ ♪♪♪ stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:





Violoncello.



TRIO.

Violoncello.

K. J. Bischoff, 5tes Werk.



mm 3304

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

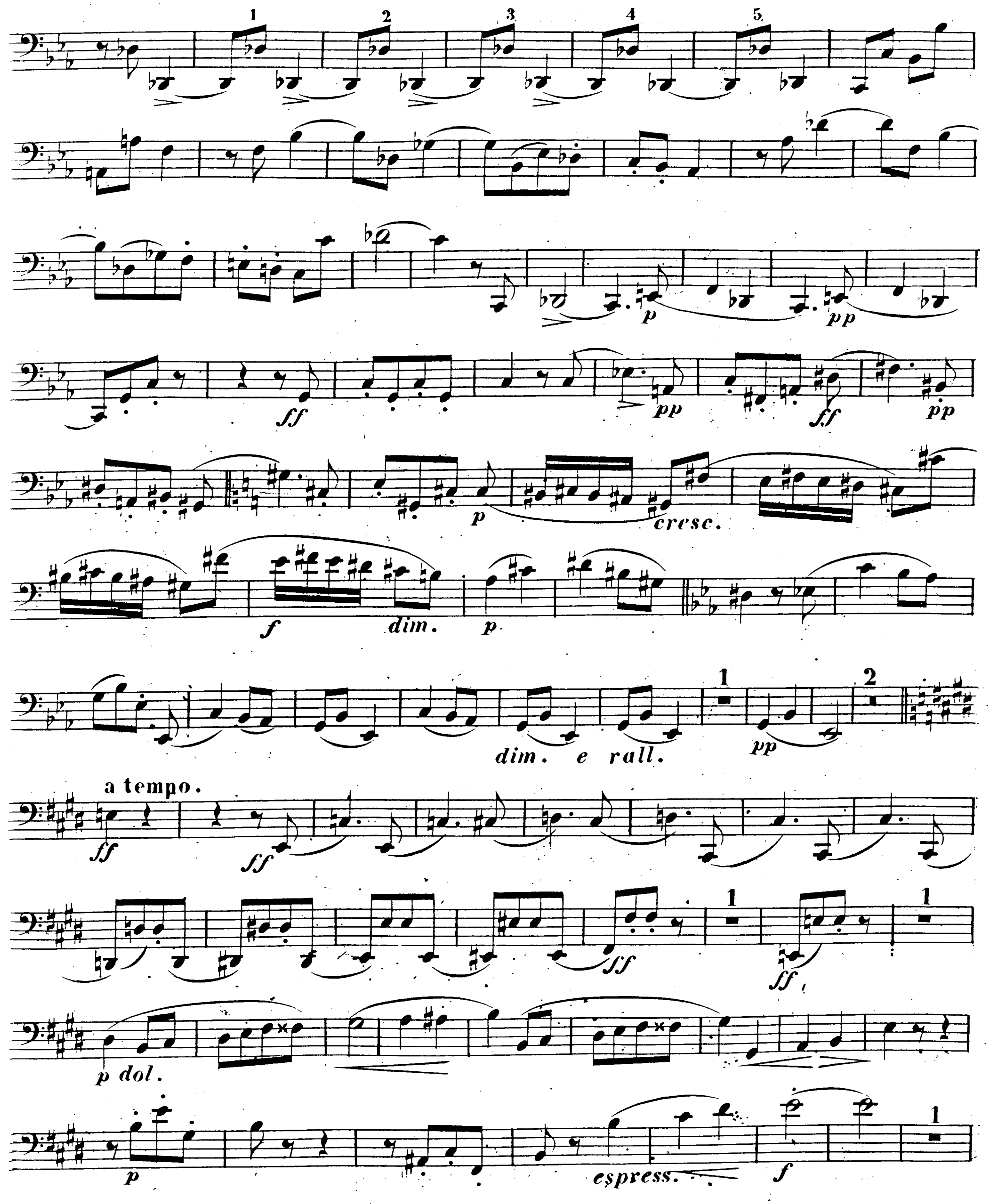
Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.

Adagio.



Violoncello.

Finale. Allegro.




p
fz
tr
p pizz.
pp arco
p
con gran espress.
1
2
pp
pp
ff
p
ff
p
f
ff
7
a tempo.
rall.
pp
p
fz
fz
fz
pp sempre
fz
fz
fz
ff
ff
ff
pizz.


a tempo.
p
dim. e rall. assai
pizz.
arco
a tempo.
p
rall.
legato
dol.
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
dim.
cresc.
p
pp
espress.
legato assai
poco a poco dim.
pp
ppp

Violoncello.

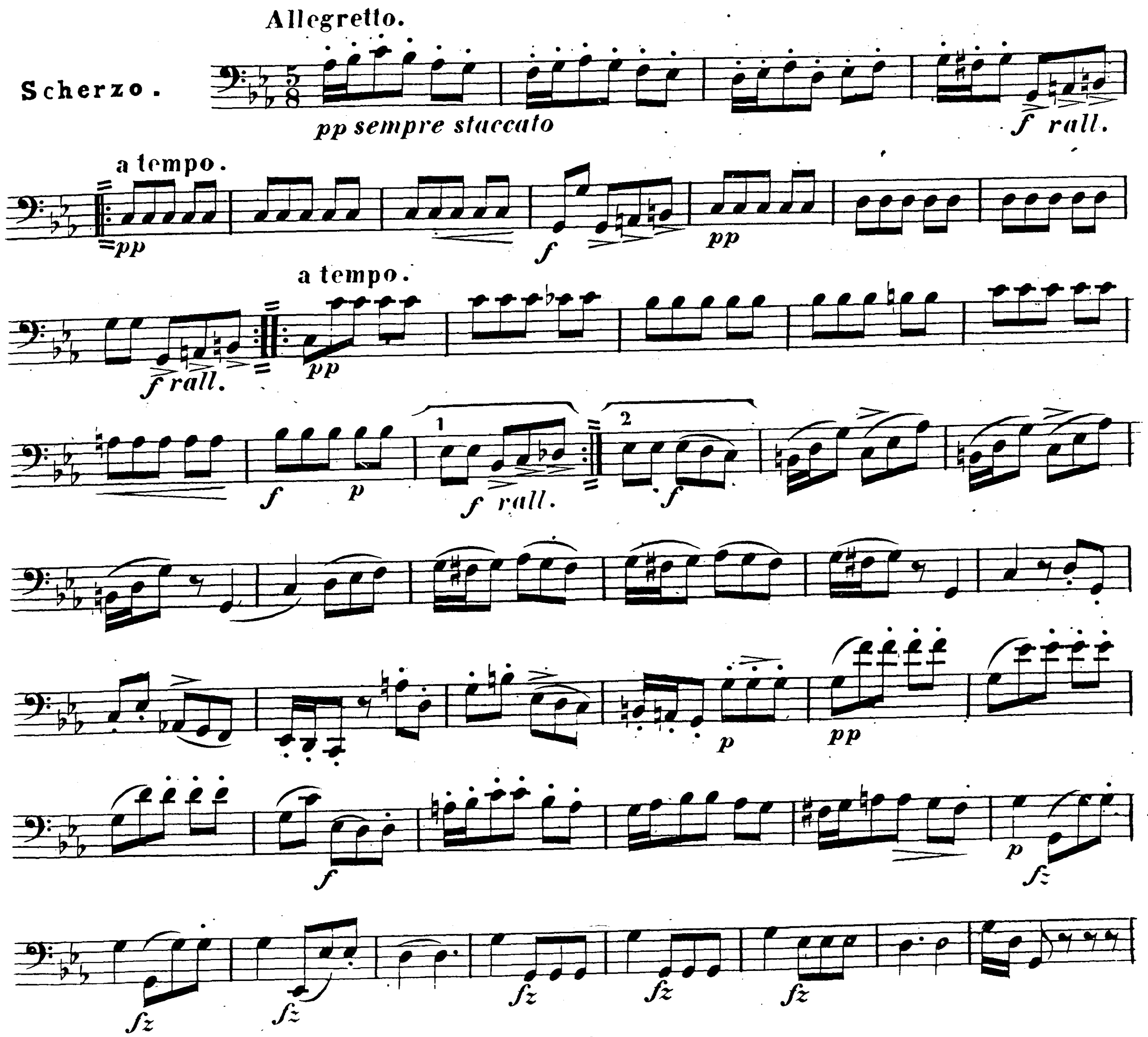
Anmerkung des Componisten.

Es wird manchem Musiker oder Musikfreund befremdend erscheinen, ein Tonstück im 5/8 Takte (eine anscheinend naturwidrige Taktart) componirt zu sehen. Der Verfasser erlaubt sich daher die Bemerkung:

In der Dichtkunst haben wir die unzählichsten Beispiele (aus alter und neuer Zeit) zusammengesetzter Rhythmen, ohne unser Ohr dadurch verletzt zu fühlen. Warum soll der Musiker nicht gleiches versuchen, indem er den 2 und 3 theiligen Rhythmus zusammensetzt und einen 5 theiligen daraus bildet.

Bei diesem Scherzo ist der 3 theilige vor dem 2 theiligen Rhythmus gesetzt, daher 12312 = 12345. Die Spieler werden sich besser im ungewohnten Takt zurechtfinden, wenn sie markiren (wie die Noten auch meistens bezeichnet sind) 12312 und dabei das 3te Achtel stets als Auftakt behandeln; sei die Schreibart ♪♪♪ ♪♪ oder ♪♪ ♪♪♪ stets ist der vom Componisten gedachte Rhythmus auf folgende Art zu behandeln:





Violoncello.



Ihrer Durchlaucht

Frau Marie Magdalene Fürstin von Isenburg

TRIO

für Violin Viola und Violoncello

von

K. I. BISCHOFF

5tes WERK

Durch das einstimmige Urtheil der Herren

Franz Lachner, Dr. Louis Spohr u. Joseph Strauss

mit dem von der Deutschen Tonhalle ausgeschriebenen Preise gekrönt.

Eigenthum des Verlegers

MANNHEIM bei K. FERD. HECKEL

Preis Fl. 3. 54. Thl. 2. 5 Ngr.

WIEN *bei C. Haslinger, C.A. Spina & F. Glöggl.* PARIS *bei Brandus & Co* LONDON *bei J.J. Ewer & Co* MOSKAU *bei J.J. Grösser.*

731.